



**VERSAMHETSBERÄTTELSE
STRANDTEATERN
2018 OCH 2019**



Innehåll:

Föreställningar

Hela havet stormar	3
Gumman som ville ha en hustomte	5
Perfekt	8
Binga och jätten Dum Trum	12
Strandteatern och den magiska kistan	15
Ett Halländskt folkäventyr	17
Spelade föreställningar	19

Projekt

Strand och kultur Laholm	20
Skapande skola	22
En dag kanske jag är bra nog	22
Innovativ naturteater	24
Strandlyckans surfcafé	27
Strandkalaset	28
Strandteaterns trubadurduo	29
Om Strandteatern	30

TEATERFÖRESTÄLLNINGAR

HELA HAVET STORMAR -TURNÉ

Hela havet stormar

När den blyga fiskaren glömmer kvar sitt fiskespö kommer det i händerna på någon som aldrig någonsin hållit i ett fiskespö. Med publikens hjälp kastar hon ut och snart nappar det på kroken.....

Hela havet stormar eller sagan om de tre laxarna är ett fiskeäventyr. Det är också en berättelse om att skiljas från någon och om modet att ta kontakt och lära känna någon. En berättelse om ensamhet och vänskap.

Det är också en hyllning till havet och att vi behöver ta hand om det och inte skräpa ner.

En lekfull föreställning för hela familjen. En icke talande föreställning. Strandteatern berättar med musik och rörelse vilket gör denna föreställning tillgänglig också för dem som inte behärskar det svenska språket såsom nysvenskar, turister mm



Urpremiär: 6 juni 2016
Antal spelade föreställningar 2018:
5
Totalt antal spelade föreställningar:
12
Målgrupp: 3-8 år /familj
Medverkande: Ariel Striim och
Kristina Sahlberg
Regi: Ensemble baserad produktion av
Helge Striim, Kristina Sahlberg, Ariel
Striim
Kostym: Anuschka Seiffert
Mask: Anuschka Seiffert

Sommaren 2018 spelade vi fyra
föreställningar som en del av Växjös
”Scensommar” program och en
föreställningen på nationaldagsfirandet i
Laholm.

För oss på teatern var detta en rolig
föreställning som engagerade barnen och
kunde spelas i utomhusmiljöer med
konkurrerande intryck



GUMMAN SOM VILLE HA EN HUSTOMTE-TURNÈ



Hur får man en hustomte? Det undrar den vresiga gumman och ställer fram en skål med gröt, men den äter katten upp. Hon sticker en luva, men den tar vinden. Hon lämnar sin dyrbara slant, men den tar skatan. Någon hustomte syns inte till. När gumman öppnar sin dörr för den ensamma, frusna flickan, huttrande i kylan och bjuder henne på te och pepparkakor, då får de båda se hustomten komma insmygandes. Han har kommit för att stanna och flickan med!

Berättande, sång, musik, dockor och skådespel. Vi berättar sagan med enkla medel som skapar stämning och magi. Den magiska stunden, när den osynliga tomten ”visar sig” på scenen får barnen att hoppa upp för att se vart han tar vägen. Kanske följer den med barnen hem i fickan, för att vara hos dem under jul?

Urpremiär: december 2016

Antal spelade föreställningar 2018: 41

Antal spelningar totalt: 46

Målgrupp: 3-8 år

Skådespelare:: Karin Bertling/Magdalena Granholm/Katarina Striim och Kristina Sahlberg

Musiker: Ariel Striim

Manus: Kristina Sahlberg fritt efter sagan med samma namn av Elsa Olenius. Rättigheter/
vännernas samfund kväkarna.

Regi: Ensemble-baserad: Helge Striim, Kristina Sahlberg, Karin Bertling och Ariel Striim.

Musik: Ariel Striim

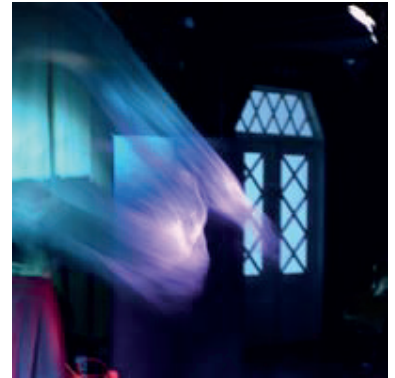
Kostym: Karolina Witt och Karin Bertling

Dockor: Anuschka Seiffert



Under hösten 2018 turnerade vi på förskolor och bibliotek med föreställningen och den blev mycket uppskattad. Det var en mycket passande julsaga som gav jul-stämning och bar med sig julens budskap om att dela med sig på ett tillgängligt sätt för alla oavsett kulturell bakgrund/religion. Den berörde även temat om hur det är att vara utanför samhället och bli insläppt vilket kändes aktuellt med tanke på flyktingmottagandet i Sverige.

Föreställningen spelades vid 41 tillfällen under en månads tid. Främst i Halland genom det subventionerade utbudet för barn och unga i Halland och en friköpt föreställning i Ljungby Småland.



PERFEKT -NYPRODUKTION



Perfekt! En föreställning om hur det är att vara ung tjej idag.

Stressen hos unga tjejer fortsätter att öka och därmed också den psykiska ohälsan. Vi har i ett projekt haft ett 10-tal besök med bl. a. workshop, samtal och provföreställningar med och för tretton tjejer i en av Parkskolan i (Laholm) sjätteklasser och därvid skapat en föreställning som lyfter och ifrågasätter osunda skönhetsideal, destruktiva krav, prestationsångest, kompisrelationer, konkurrens och dålig självkänsla.

Det är en fysisk teaterföreställning där vi uttrycker oss på scenen med hjälp av musik, mask, dans och dockor. Efter den 25 minuter långa föreställningen bjuder vi in till publiksamtal. Vi lämnar ett pedagogiskt material till lärarna att arbeta med i klassrummet före och efter föreställningen.

Föreställningens syfte är att skapa en större medvetenhet kring tjejers hälsa, ifrågasätta orimliga och destruktiva krav från bland annat sociala medier. Skapa ett tryggare klimat för tjejer i skolan, så att fler tjejer och killar ska våga vara sig själva och förstå att de duger som de är.



Föreställningen Perfekt kommer ur kultur-utvecklingsprojektet ”En dag kanske jag är bra nog” och är producerad med stöd av Region Halland, Laholms kommun, Studieförbundet Halland och i samarbete med Bildningsförbundet och Dramalogen.

Urpremiär: 25 januari

Antal spelade föreställningar: 4

Målgrupp: unga vuxna

Skådespelare: Linnea Ytterlid och Kristina Sahlberg

Musiker: Ariel Striim

Manus: Projekt- och ensemble-baserat manus under ledning och bearbetning av Kristina Sahlberg

Regi: Ensemble baserad under ledning av Kristina Sahlberg

Musik: Axel Croné och Ariel Striim

Kostym: Ida Cronqvist och Katarina Striim

Mask: Kristina Sahlberg och Linnea Ytterlid under ledning av Amanda Cederqvist/Donna delärte.

Affisch: Anna Franciska Nilsson



Som en avslutning på samarbetsprojektet med sjätte-klassen spelade vi föreställningen för alla parallell-klasserna ca 100 ungdomar. Därefter 1 offentlig föreställning och sedan för SIS, flickhemmet i Ljungaskog, där vi spelade och hade efterföljande workshop. Nu återstår att arbeta fram ytterligare två scener som visat sig nödvändiga. Av kommentarerna nedan framgår att behovet för denna föreställning är stort.

För oss på teatern har detta varit den föreställning där vi i framställningen arbetat så nära vår publik som vi önskar. Att arbeta med ungdoms perspektivet på ett sådant sätt som i denna produktion framställning vill vi arbeta vidare med i våra kommande produktioner riktade till ungdomar. Nu återstår för oss på teatern att arbeta fram ytterligare två scener som saknas och sälja föreställningen så den får komma ut och spelas och möta sin publik.

Kommentarer om föreställningen:

"Fucking genius" /ungdom från ungdomshemmet Ljungaskog

"Föreställningen var så gripande och äkta att både jag och min dotter grät. Jag upplevde att det måste vara jobbigt att växa upp som tjej idag, allt har så höga krav även tjejer på sig själva. Det är hög igenkänningsfaktor på hela föreställningen. Jag tänkte efteråt att vi måste prata mer med våra döttrar om ideal, krav och kärlek. Vi måste kramas mer och framförallt lyssna mer på vad som egentligen sägs. Inte bara på det som kommer ut ur munnen på våra barn."

/Katarina Schlick

Mamma som sett föreställningen med sin dotter

"Perfekt" beskriver unga flickors identitets kris på ett realistiskt och humoristiskt sätt samtidigt som den är utbildande. Pjäsen väcker starka känslor och funderingar hos åskådaren oavsett åldern!

/Omaira Rendon

Sjuksköterska Flickhemmet Ljungaskog

”Hej! Jag skrev ner lite spontana reflektioner när jag kom hem från föreställningen och jag är så imponerad av er! Jag ville bara se mer!! Så proffsigt utfört och ni var samspelade in i minsta detalj! Och musiken inte minst som förstärkte hela känslan- helt fantastiskt!

Jag tycker att ni hade bra frågor relaterade till scenerna, ni har fångat tjejers utsatthet väldigt väl. Jättenöjd också över att ni tänkte HBTQ, att det finns andra definitioner än kille och tjej där i inledningen.

Än en gång, tack för att jag fick komma!

Kram, Katarina”

/Katarina Sebelius

Kurator Ungdomsmottagningen Laholm

”Det fick mig och säkert flera andra att inse att man bara ska vara sig själv ”

Elev klass 6

”Ja det är bra för att folk ska veta vad barn/vuxna känner sig. De kanske sluta.”

Elev klass 6



BINGA OCH JÄTTEN DUM TRUM -TURNÉ

Det var en gång för länge länge sedan, på den tiden då hjältar kunde sticka och åar kunde tala, då sandstormar visslade och jättar stal en flicka som hette Binga!

Det här är en interaktiv föreställning där skådespelarna använder sig av både docka och mask. En Halländsk folksaga baserad på sagan om jättens dyrgripar och inspirerad av det Halländska hantverket Binge som var räddningen för Halland på 1600-talets mitt då sandflykten långsamt svalde all brukbar mark och fattigdomen bredde ut sig. Binga sticker och leker oss genom sandflykten och möter de fyra åarna Lagan, Nissan, Ätran och Viskan. De är alla på olika sätt drabbade av rädsla för jätten och de är djupt olyckliga då jätten stulit deras skatter. Fiskarna är försvunna, vattnet har blivit smutsigt, vattnet har nästan tagit slut eller svämmar över alla breddar! Binga vågar sig ensam till Jätten för att hämta tillbaka de skatter som han stulit ifrån åarna!

Ett riktigt äventyr som kittlar i magen på stor som liten.



Urpremiär på ny version: 1 augusti 2018

Antal spelade föreställningar 2018 och 2019: 32

Målgrupp: 3-9 år

Skådespelare: Linnea Ytterlid och Kristina Sahlberg

Manus: Kristina Sahlberg

*Hej och tack för senast!
Idag när jag hämtade barnen satt det 2 barn och stickade
Binge med pinnar! De hade satt upp Binga och Jätten Dum
trum och spelat för de andra fritidsbarnen, så kul!*

*Lisa Malm
Event ansvarig "Glupsk på Dalsland"*

Regi: Ensemble baserad med ledning av Kristina Sahlberg
Kostym: Anuschka Seiffert
Rekvisita: Anuschka Seiffert
Mask: Sara Kander
Docka: Sara Kander
Scenografi: Elvira Roslund Gustavsson och Anders Öhlund

Binga och Jätten Dum Trum har varit mycket uppskattad och fanns med i Hallands subventionerade utbud för barn och unga under 2019 och har spelat 24 föreställningar för förskolor genom det. 8 föreställningar sålda utöver det i Dalsland, Växjö, Blekinge och Halland.



Rekommendationer:

Vi hade föreställningen Binga och Jätten Dum Trum i Kungsbacka nyligen och både jag och publiken var väldigt nöjda!

Kristina Sahlberg och medspelare bjöd på en skicklig uppsättning som engagerade. Binga och Jätten Dum Trum var spännande, visuell och tidlös.

Jag kan varmt rekommendera föreställningen.

Med vänlig hälsning

Caroline Wingolf

Utvecklare barnkultur”

”Föreställningen var fantastisk och engagerade alla åldrar.”

Christin Nordström

rektor Möllans föräldrakooperativ efter att strandteatern spelat föreställningen för hela skolan och dagis(från 2 år-9 år) som en del av deras jubileum.



”Strandteatern gör svåra saker som en föreställning utan ord, på ett lätt sätt. Både trevliga att ha att göra med som arrangör och en rolig föreställning som lockade till skratt och inlevelse från barn och vuxna.”

Marie Chen

Programkoordinator, Marinmuseum / Program Coordinator, Naval Museum



STRANDTEATERN OCH DEN MAGISKA KISTAN -NYPRODUKTION

Strandteatern har hittat en kista! Det är något speciellt med den där kistan. När Strandteatern öppnar kistan så måste berättaren berätta, musikern spela och skådespelarna agera och sjunga. Nu står kistan på Strandteaterns vind och väntar och längtar efter att publiken är på plats och äventyret kan börja! Med fysiskt skådespeleri, dans, sång, musik, akrobatik och "stagefighting" jobbar vi plats-specifikt, alltså tar in miljön på varje unik spelplats och integrerar den i handlingen. Tillsammans med publiken skapar vi en saga där publiken är med och påverkar handlingen. I samarbete med Naturskyddsföreningen lyfter vi det som ur ett miljö- och hållbarhetsperspektiv är aktuellt. Denna föreställning har utvecklats och spelats sommaren 2019 som en del av kultur-utvecklingsprojektet "Interaktiv platsspecifik naturteater" med stöd av Region Halland, Laholms kommun och Studieförbundet.

Urpremiär: 4 maj 2019

Antal sålda föreställningar: 12

Skådespelare: Eric Ohlsson, Linnea Ytterlid och Kristina Sahlberg

Musiker: Ariel Striim

Regi: Projekt- och ensemble baserad produktion

Affisch: Henrik Stenberg

Vårt föreställningskoncept har visat sig vara mycket engagerande både för barn och vuxna. Vi har hittat olika tekniker för att skapa en föreställning med stor interaktivitet och frihet, där publik och skådespelare improviserar tillsammans. Mer om projektet under "Projekt" här nedan i verksamhetsberättelsen.

För oss på teatern har denna föreställning verkligen haft sin kärna och ansats i ett barnperspektiv. Vi är mycket nöjda över att kunna involvera barnen att bli delaktiga på ett så fundamentalt sätt, där vi tillåts närma oss olika frågeställningar med barnen i jämställd dialog och där föreställningen ändå kan behålla den konstnärliga kvaliteten, ansvaret och respekten. Nu återstår för teatern att sälja föreställningen och komma med i utbudsdagar och i det subventionerade utbudet för barn och unga.

ESTER

STON

Binga

Ett Halländskt folkäventyr, en musikteater föreställning för alla åldrar.

Binga tvingas ta sig genom den Halländska sandflykten för att hämta friskt vatten som kan rädda lilla syster Ingeborg. En fruktad jätte kastar sin skugga över landet och håller de fyra åarna Viskan, Ätran, Nissan och Lagan i ett järngrepp. Den enda som kan befria dem är Binga! En berättelse om rädsla och mod men också om Binge-stickningen i ett 1600-talets Halland.

En fartfylld berättande teaterföreställning med nykomponerad sång, musik och koreografi. En musiker och tre skådespelare på scenen med stämmingsfull scenografi och kostym, det blir till magi för såväl gammal som ung.

Folksagor är myter som tar upp stora mänskliga frågor som berör oss lika mycket nu som förr.

Folksagan "Jättens dyrgripar" får ny tappning och berättar här om vår nutida rädsla tillsammans med våra Halländska förfäder genom att låta den Halländska historien, hantverket, sångerna, geografin men framför allt Binge-stickningen ge inspiration och ton åt det sceniska uttrycket.

Föreställningen har producerats i samarbete med Region Halland, Studieförbundet Halland och Laholms kommun.

Urpremiär: 3 december 2017

Spelade föreställningar 2018 och 2019: 10

Totalt spelade föreställningar: 12

Skådespelare: Anna Lovdal, Linnea Ytterlid och Kristina Sahlberg

Musiker: Axel Croné

Manus: Kristina Sahlberg

Regi: Kristina Sahlberg

Musik: Axel Croné

Kostym: Anuschka Seiffert

Scenografi: Elvira Roslund Gustavsson och Anders Öhlund

Rekvisita: Anuschka Seiffert

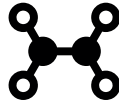
Affisch: Anna Franciska Nilsson

Föreställningen spelades sommaren 2019 på sex olika hembygdsgårdar i Halland: Varberg, Kungsbacka, Falkenberg, Laholm och Halmstad som ett kultur-utvecklingsprojekt av



hembygdsrörelsen med stöd av
Region Halland och Länsstyrelsen
i samarbete med
hembygdsföreningarna.





SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR 2018 OCH 2019

Strandteatern har sålt och spelat totalt 107 sålda föreställningar under 2018 och 2019 i Halland, Dalsland, Blekinge och Småland.

Binga och jätten Dum Trum: 32 sålda spelningar

Binga ett halländskt folkäventyr: 9 sålda föreställningar

Strandteatern och den magiska kistan: 12 sålda föreställningar

Gumman som ville ha en hustomte: 41 sålda föreställningar

Hela havet stormar: 5 sålda föreställningar

Perfekt: 4 sålda föreställningar

Övriga teaterföreställningar: 3

Totalt 141 spelade teaterföreställningar sedan starten 2016

STRAND OCH KULTUR LAHOLM (EU-PROJEKT)



Strandteatern har tillsammans med Raskovutveckling AB sedan 2106 drivit ett EU-projekt "Strand och kultur Laholm", 800.000 kr eu-finansierade medel och minst lika mycket insatser i ideell tid främst av oss på teatern men även många andra frivilliga i kommunen, och har därigenom arrangerat över 82 kulturella arrangemang framförallt i Mellbystrand men även på andra platser i kommunen.

- **Projektleddning för *Strandkalas i Mellbystrand* 2017, 2018 och 2019**
En lokal kulturfestival med aktiviteter, musik och konst för alla åldrar. <https://www.facebook.com/Strandkalaset/>
- **Arrangerat och etablerat *Kulturfrukostar för kulturaktörer i Laholm* i samarbete med kommun och region.** Härmed har också ett nätverk för kulturskapare i Laholm skapats som kommunicerar via sidan *Kulturskapare Laholm* på facebook. <https://www.facebook.com/groups/1778634785798044/>

- Arrangerat **Workshops med framförallt lokala kulturaktörer** för en ökad synlighet av de lokala kulturaktörerna och de kreativa konstformer som finns att tillgå i kommunen. Tex Skrivarkurs med Annika Bengtsson (Grims försag, Mellbystrand), Teaterlek med Magdalena Granholm och (Dramaskolan Skummeslövstrand) Filmkurs med Karin Bertling (Mellbystrand), Öppen scen med Ariel Striim (Mellbystrand), Keramikworkshop med Elvira Roslund Gustavsson (Laholm), Bokläsning på Stranden med Karolina Duraffourd (Mellbystrand), Dans med Omaira (Skummeslövstrand), Låtskrivarworkshop med Aleksandra Dosoovic (Halmstad), Teaterträning på stranden med Linnea Ytterlid (Strandteatern) m.m <https://www.facebook.com/Strandkultur/>
- Arrangerat **kreativa mötesplatser och pop-upp event** riktat till olika åldrar som skapat **levande mötesplatser** i kommunen. Allsång på Hökagården (seniorer), Skate-event (ungdomar), webb (alla åldrar), Strandkalaset förberedelser (alla åldrar), Surfaktiviteter (alla åldrar), föreställning med teater Halland (alla åldrar), föreställning Strandteatern (barn), sandslottstävling (barn) mm <https://www.facebook.com/Strandkultur/>
- Drivit **Strandlyckans Cafe´ som ett Surfcafe´ där** verksamheten skapade öppen scen och mötesplats i Mellbystrand från maj till och med oktober 2019. En välbesökt aktiv, kulturell mötesplats oavsett ålder, kön, religion, etnisk tillhörighet eller samhällsklass. <https://www.facebook.com/strandlyckan2017/>



”SKAPANDE SKOLA” PROJEKT MED PARKSKOLAN I LAHOLM.

Klass 1 till och med klass 6 fick se föreställningen Binga ett halländskt folkäventyr på Laholms teater.

Sedan kom Kristina Sahlberg och Magdalena Granholm ut och träffade alla eleverna i halv-klass. De fick vid två tillfällen prova på att spela teater, regissera och förstå hur man kan uttrycka något angeläget med hjälp teater som konstform.



KULTUR UTVECKLINGSPROJEKT ”EN DAG KANSKE JAG ÄR BRA NOG”

Ett kulturutvecklings projekt med stöd av Region Halland, Laholms kommun och Studieförbundet Halland i samarbete med Parkskolan i Laholm, ungdomsmottagningen Laholm, aktivitets-huset i Laholm, Dramalogen, Bildningsförbundet, SIS flickhem i Ljungaskog och Anders Jauring.

Länk till arbetsredovisning och utvärderingsresultat :
<http://www.strandteatern.se/wp-content/uploads/2019/10/Projektredovisning-En-dag-kanske-jag-är-bra-nog-1-kopia.pdf>

”Perfekt” info och trailer:

<http://www.strandteatern.se/event/perfekt/>

Strandteatern har i detta projekt producerat föreställningen ”Perfekt” med syftet att skapa en större medvetenhet kring tjejers hälsa, ifrågasätta orimliga och destruktiva krav från bland annat sociala medier. Skapa ett tryggare klimat för tjejer i skolan så att fler tjejer och killar ska våga vara sig själva och förstå att de duger som de är.

DELAKTIGHET

Detta med hjälp av en referensgrupp av unga tjejer (klass 6 i Parkskolan i Laholm) för att förankra föreställningen hos ungdomarna själva och skapa delaktighet i process och slutresultat.

Projektet har även engagerat lärare, kurator, fritidspedagoger, föräldrar och fritidspedagoger i process och slutresultat.

NYSKAPANDE//INNOVATIV KONSTNÄRLIG PROCESS BLEV METOD:

Projektets syfte var att i process söka efter den sceniska gestaltning som på bästa sätt kunde tala till målgruppen och gynna tematiken. "Devising" blev metoden för detta. Alltså att utforma föreställningen under repetitionerna. Innehåll och budskap skulle få växa fram på så sätt att det material som kommit fram i tjejgruppen fick möta skådespelare i lek under skapandet/repetitionsarbetet så att pjäsens budskap kunde växa fram löpande i repetitionsarbetet. Förberedelserna innefattade research kring temat, sagan eller myten som valts att interagera med, beslut kring form, estetiskt uttryck, mask/docka och scenografi. Arbetsmetoden att ta fram föreställningen var ensemble-baserad under ledning av Kristina Sahlberg, som även varit projektledare för projektet.





KULTUR-UTVECKLINGS -INNOVATIV NATURTEATER

Ett kulturutvecklings projekt med stöd av Region Halland, Laholms kommun och Studieförbundet Halland i samarbete med Naturskyddsföreningen, Kungsbacka teater, HFAB, Galgbergsfestivalen, Halmstad Stadsbibliotek och Strandlyckan Surfcafe.

Syftet med projektet var att arbeta fram ett koncept för en interaktiv föreställning där publiken bestämmer handlingen. En produktion anpassad till utomhusscener med musikalisk interaktiv spelstil. Vi ville spela platsspecifikt och uppmärksamma den halländska miljön och miljötank, både för människor som bor i närområdet och turister. Genom att spela på olika platser ute i naturen, till exempel ute på landet, har vi möjlighet att nå ut till nya målgrupper. Syftet med föreställningsformatet var att göra kultur lättillgänglig för alla och nå ut till människor som annars kanske inte går på teater. Vi har även haft som mål att arbeta multidisciplinärt med dans, musik, teater, berättande och stagefighting samt lära oss nya uttryck och konstnärliga kvalitéer av varandra i ensemblen.

Vårt föreställningskoncept har visat sig vara mycket engagerande både för barn och vuxna. Vi har hittat olika tekniker för att skapa en föreställning med stor interaktivitet och frihet, där publik och skådespelare improviserar tillsammans.

Föreställningen som kommit ut ur detta projekt kallar vi för Strandteatern och den Magiska kistan.

Sommaren 2019 har vi spelat den på olika utomhusscener i Halland vid 12 tillfällen.



Se mer på www.strandteatern.se där ligger även arbetsredovisning och utvärderingsresultat i form av film och pdf.

Kommentarer:

"Ni var så öppna i improvisationen att man som publik bejakar allting. Det var som att ingen av er styrde, det kändes som att ni var ett. Musiken var så levande och tillförde otroligt mycket för er som skådespelare och för oss som publik"/ mamma i publiken och Operasångerska

"Jag tyckte föreställningen var jättebra, det är första gången jag ser på teater. Det jag tyckte om var att ni använde publiken och höll en röd tråd igenom "
/Pappa till tre ungdomar som såg föreställningen

"Barnen blir verkligen involverade i berättelse eftersom de blir inbjudna att påverka. Det kommer också så galna idéer som den döda drottningen tex som gjorde den här föreställningen så rolig. Det blir olika varje gång och det är fjärde gången i sommar jag och min dotter på 5 år ser föreställningen. Jag gillade också hur ni gestaltade djuren i sagorna när det var sådana med. Det är lika roligt för mig som vuxen att se föreställningen" /Mamma i publiken

"Det var så läckert med ljudeffekter och plötsligt improviserade ni en sång och fick barnen med er att klappa och att dansa"/mamma i publiken

"Jag gillade vändningen till det lyckliga slutet"/Pappa i publiken

"Det bästa var katten utan huvud som kunde spela gitar"/Alice 4 år

"Jag gillar sagan om drottningen"/ flicka i publiken 3 år

"Jag vill se den igen den var jättebra"/pojke i publiken 8 år





STRANDLYCKAN SURFCAFE

Sommaren 2019 har Strandteatern drivit Strandlyckans surfcafé med både kultur och aktiviteter, som blivit en välbesökt och uppskattad mötesplats för alla oavsett ålder, kön, religion, etnisk tillhörighet eller samhällsklass, varje dag juni-september.

Där har man kunnat köpa glass, luncha goda på-platsen-bakade paninis, kaffe från Slöinge kafferosteri, glass från Sia, Los Pistoleros mexikanska glassar av rena råvaror helt utan tillsatser, mackor, toast och våfflor. Här har man kunnat spela minigolf, hyra SUP och kajak och hela sommaren har det funnits ett utbud av kultur och aktiviteter för alla åldrar. Tävlingar och race i kitesurfing, vindsurfing, SUP, beachtennis. Två dagars festivalen Strandkalaset, teaterföreläsningar för barn, pop-up event, danskurser, yoga, workshops mm

Strandlyckans surfcafe har drivits i samarbete med projektet Strand och kultur Laholm, Viljafam, Mellbystrandsföreningen, Studieförbundet Halland, Strim & Pensel mfl.



STRANDKALASET I MELLBYSTRAND

2018 och 2019 har Strandteatern varit projektledare i att arrangera Strandkalas i samarbete med Strand och Kultur Laholm, Mellbystrandsföreningen, Studieförbundet Halland och Laholms kommun.

En två dagars festival mitt i sommaren med liveband, workshops, kite-tävling, cirkusskola, läsning på stranden, performance, prova på drejning, skapa konst på stranden mm

Det har blivit en uppskattad festival i Mellbystrand med en helt ny nish med både kultur och aktiviteter och där vi strävar efter att engagera de lokala kulturaktörerna.



STRANDTEATERNS TRUBADURDUO

ARIEL OCH TINA



Med gitarr, dragspel, fiol, munspel och sång bjuder de på allt från Evert Taube till Johnny Cash.

Kristinas bakgrund som skådespelerska och Ariels lyhörda spel skänker liv och närvaro. De tolkar sångerna med lekfullhet och charm och samtalar med publiken om tiden, låtarna och livet. De anpassar låtval efter spelplats, publik och årstid.

Ariel & Tina spelar och sjunger på fester och arrangemang av olika slag.

Musik quiz på puben eller festen för hela familjen. Öppen scen eller allsång.

Deras tolkningar av Beatles, Elvis Presley, Sting, Vaya Con dios, Eric Clapton, Cornelis Vreeswijk, Jack Johnsson, Leonard Cohen, Michael Jackson, Queen, Billie Holliday mm brukar vara uppskattade av både ung och gammal och har förstås låtar och stil som passar både för den lugna middagen och till festen.

De har även eget komponerat material att bjuda på.

Förutom den stora bredden i musikval har vi också en musiker som spelar både gitarr, dragspel, munspel, bas, trummor och fiol. Fast ännu inte allting samtidigt, bara nästan..

OM STRANDTEATERN

Strandteatern är en fristående teatergrupp där ensemblen tätt tillsammans utarbetar rörelse-baserad scenkonst med leken och sagan som den främsta ingången till skapandet.

Fördjupande teater

Våra föreställningar bjuder in publiken till samspel och delaktighet.

Alla människor har rätt att uttrycka sin mening och få den respekterad. Vi bjuder in till att i demokratiska kreativa processer vara medskapande i förarbetet, under föreställningen eller i efter samtal. Vi månar om barnperspektivet på alla områden i enighet med barnkonventionen som blir lag 2020.

Även i vårt produktionsarbete arbetar vi inkluderande genom att ta vara på ensemblens olika specialkompetenser i kreativa processer.

Rörelse-baserad scenkonst

På olika sätt använder och arbetar vi med våra kroppar på scenen med hjälp av fysisk teater, mask-teknik, dans och akrobatik.

Vi har oftast en musiker på scenen som framför egenkomponerat material eller instrumentella improvisationer.

Ibland har vi en berättare som länk mellan scen och publik.

Leken och sagan

Vi använder leken och sagan som ingång till en annan värld, en magisk värld. Där kan vi spegla den verkliga världen på vilket sätt vi vill och vandra fritt mellan olika perspektiv. Vi vågar prova det vi aldrig provat, tänka det vi aldrig tänkt och känna det vi faktiskt känner.

Leken och sagan är vår ingång att mötas mellan generationer oavsett ålder, kön, religion, etnisk tillhörighet eller samhällsklass kring aktuella frågor i livet som subjektiv ohälsa, miljö, genusfrågor, jämlikhet, mångfald m.m

Strandteatern i Halland och världen

För oss är det viktigt att främja vårt närområde, därför är vi alltid öppna för projekt och samarbeten med lokal förankring. Vi vill också berika strandlivet i Mellbystrand och längs med den halländska kusten, med interaktiva mötesplatser där fysiska aktiviteter och kultur får mötas. Vi söker de spelplatser och tillfällen där teatern får möta de som annars inte går på teater.

För att hålla en hög kvalitet utvecklar och förnyar vi oss genom vidareutbildningar inom våra specifika områden, samt genom teaterns innovativa utbyten med nationella och internationella aktörer.

SAMARBETEN

Strandteatern har projekt styrda samarbeten med Region Halland, Laholms kommun, Studieförbundet Halland och Landsbygds ledd utveckling Halland och Raskovutveckling AB.

Strandteatern har i sina projekt och produktioner samarbetat med professionella skådespelare, musiker, dock- och maskmakare, maskörer, kostymörer, projektledare, konstnärer och regissörer från hela landet.

VERKSAMHET

Strandteatern har sedan starten 2016 skapat 7 teaterproduktioner, 1 för vuxna, 1 för unga vuxna och 5 barnföreställningar. Sammanlagt har vi spelat 141 föreställningar främst i Halland men också i Dalsland, Blekinge och Småland.

Vi har nu fyra kultur-utvecklingsprojekt med stöd av Region Halland och Laholms kommun i samarbete med Studieförbundet Halland bakom oss.

”Innovativ scenkonst Halland” -2016
”Binga ett halländskt folkäventyr”-2017
”En dag kanske jag är bra nog”-2018
”Innovativ naturteater”-2019

Vi har snart avslutat det fyraåriga projektet ”Strand och kultur Laholm” med stöd av LLUH och EU.

Vi har varit med i det subventionerade utbudet för barn och unga i Halland tre omgångar med totalt två produktioner.

Strandteatern samarbetar med professionella skådespelare och musiker i närområdet. De fakturerar teatern för deras arvoden och i vissa fall betalas projektbaserade löner ut. 7 personer arbetar kontinuerligt för teatern som skådespelare och musiker. Ett tjugotal har de senaste två åren arbetat på Strandteatern i olika projekt.

Konstnärlig ledare är Kristina Sahlberg.

MEDARBETARE

Skådespelare och musiker i våra produktioner:

Linnea Ytterlid, Ariel Striim, Kristina Sahlberg, Anna Lovdal, Axel Croné, Karin Bertling, Eric Ohlsson, Magdalena Granholm.

Andra samarbeten i våra produktioner: Helge Striim, Katarina Vetterfalk, Amanda Cederqvist, Sara Kander, Anna Franciska Nilsson, Henrik Stenberg, Anuschka Seiffert, Anneli Jonsson m.fl.

Projektledning Strand och kultur Laholm: Katarina Raskov.

NÄTVERK

En eller fler från Strandteatern har medverkat på regelbundna kulturfrukostar för fria kulturaktörer i Laholm och Halmstad. Även på Regionens relativt nystartade mötesplats för fria kulturaktörer "Kultur osv".

Strandteatern har deltagit på många av Offensiva Laholms arrangemang i Laholm med lokala företagare, kommunchefer och politiker.

Strandteatern är medlem i UNIMA (Union Internationale de la Marionnette)

Strandteatern har varit medlem i Företagarna i år men tänker avsluta det och istället ansluta sig till TeaterCentrum.

Strandteatern har bland annat tagit del av: Kurser och seminarier arrangerade av Kulturakademin. Figurteater festivalen på Frölunda kulturhus. UNIMAs dockteaterkurs med Gay Friedman (Australien) och Karrie Marshall (Skottland). BIBU Helsingborg. Region Hallands utbildningsdagar på Katrinebergs folkhögskola om skapande skola projekt. Strandteatern medverkade i Henna Halonens (Finland) performance "Festen" på Varberg Hotell som en del av hennes residens på Art inside out I Varberg 2019.

VERKSAMHETSSTÖD

Kultur utvecklingsprojekt Region Halland "Startskott innovativ scenkost Halland" 2016
50.000 kr

Kultur utvecklingsprojekt Region Halland "Binga ett halländskt folkäventyr" 2016
100.000 kr

Kultur utvecklingsprojekt Region Halland "Binga ett halländskt folkäventyr" 2017
100.000 kr

Kultur utvecklingsprojekt Region Halland "En dag kanske jag är bra nog" 2018
80.000 kr

Kultur utvecklingsprojekt Region Halland "Interaktiv platsspecifik naturteater" 2019
80.000 kr

Eu och jordbruksverket, Landsbygdsledd utveckling Halland LLUH 2016-2019
812.000 kr

Laholms kommun har bidragit med verksamhetsstöd i form av hyra för rep och spel-lokal i alla kultur utvecklingsprojekten nämnda ovan.

Studiefrämjandet Halland har bidragit med ersättning för bland annat tryckkostnader och marknadsföring i samband med studiecirklar vi har i samarbete med dem.

VERKSAMHETSPLAN

Strandteatern kommer fortsätta sälja och spela sina föreställningar, utveckla dem och producera nya.

Strandteatern riktat sitt fokus på sagor som scenkonst och barns delaktighet.

Strandteatern kommer att arbeta för att etablera en hemma-scen i Laholm

Strandteatern kommer att verka för ännu fler aktiviteter och föreställningar på landsbygden i Halland.

Hemma-scen

Vi vill etablera en hemma-scen där vi kan spela våra föreställningar och långsiktigt odla en teaterkultur för ny publik i Laholm.

Vi vill arbeta för att teatern ska bli en mötesplats för alla oavsett ålder, kön, religion, etnisk tillhörighet eller samhällsklass. Vi vill utveckla och förtydliga samarbetet med Laholms kommun. Tillsammans med teckningsmuseet och fristående aktörer vill vi stärka Laholms kultur-stadskärna som innovativ mötesplats med attraktionskraft. Tex i form av återkommande kulturarrangemang, festivaler mm.

Scen för sagor som scenkonst:

Vårt långsiktiga mål är att bli en scen i Halland för sagor som scenkonst. Detta för att åter göra sagorna som blivit berättade från generation till generation, tillgängliga för alla barn och unga och ge dem möjligheten att utforska och förstå dess betydelse. Genom omslutande teater (Immersive theatre), fysisk teater, musik och muntligt berättande stärka barnens fantasi och språkutveckling. Den forskning som finns om den långvariga effekt sagor har på unga fokuserar på de psykologiska värdena och förgreningarna av exponering för dessa klassiska berättelser.

Under ett sådant tak som ”sagor som scenkonst” vill vi kunna ta emot internationella gästspel, föreläsningar, workshops för både scenkonstnärer och kommunens invånare, utbyten mellan teatrar, kurser och aktiviteter allt inom ramen för sagor som scenkonst och barns delaktighet.

Tillgänglighet/ kultur på landsbygden

Vi ska fortsätta vara mobila och ta oss ut till ställen som inte besöks av teater. Vi vill utveckla detta ytterligare genom att i projekt fokusera på att skapa utbyten och kontakter med olika aktörer på landsbygden i Halland för att bygga en relationsbaserad infrastruktur för kultur som kan möjliggöra fler teater-och kulturupplevelser, på stadigarvarande basis, i alla små orter i Halland.

Sommartid tänker vi fortsätta fokusera på stranden och andra platser där vi får möta dem som annars inte kommer till teatern samt stärka kulturen som en del av Laholms och Hallands turistnäring.

Konstnärlig verksamhet/Utveckling

Nytt kulturutvecklingsprojekt:

Söka pengar från Kulturrådet, region Halland, Nordisk kulturfond mm för ny produktion och kulturutvecklings projekt med inriktning på sagor.

Befria, förmedla, utforska och aktualisera det mänskliga kulturarvet som vi finner i sagorna, som psykologiskt verktyg och signifikant konstform för barn och unga med syftet att stärka demokrati på individnivå.

Samt skapa en infrastruktur för kultur på landsbygden.

Produktions utveckling Magiska kistan:

Vi ska vidareutveckla spelstil och form i vår föreställning ”Strandteatern och den magiska kistan” för att ta med den in i nya innovativa projekt. De olika delarna i detta arbetet är framförallt publikens aktiva deltagande men också berättande, musik, sång, fysisk teater, mask och mim. Detta bland annat genom samarbeten och utbyte med nedan nämnda aktörer.

Produktions utveckling Perfekt:

Arbeta vidare med föreställningen ”Perfekt” tillsammans Omaira Rendon med fokus på sex och relationer för unga vuxna. En föreställning för högstadieelever i klass 8 och 9.

Teaterverksamheten:

Utveckla Strandteaterns grafiska profil för hemsida, den webb baserad kommunikationen samt övrigt tryck och säljmaterial.

Förbättra hemsidan.

Investera i nya led-lampor för turné. Investera i ny nytt tyg till backdropp. Köpa ett släp för turné.

Producent insatser och utvecklingsarbete:

Ansöka om medlemskap i Teatercentrum. Ansöka om att delta på utbudsdagar med framförallt "Perfekt" och "Strandteatern och den magiska kistan". Komma i kontakt med arrangörer i Skåne, Småland och Västergötland för att försöka sälja in föreställningar där. Söka fler samarbeten för skapande skola projekt. Vara med på EXPO:SCENKONST i Skövde i mars. Ta del av BIBU festivalen i Maj.

Arbeta för att på sikt kunna få löpande verksamhetsbidrag från regionen och kulturrådet för att nyttja replokal, täcka busskostnader för turné, administration, marknadsföring, förbättra våra bilder och vårt webb baserade material på hemsidan, skapa affischer och tryckmaterial. På sikt önskar vi anställa tre fasta skådespelare/musiker samt en producent.

Planerade framtida samarbeten/utbyten

Hanna Kulle Västanåteatern, Unnaryds bonadsmuseum, Kungsbacka bibliotek, Laholms bibliotek, Teckningsmuseet i Laholm, Maria Ehrenberg Sagoforskare, Lene Brok Danmark, Cahoot-Fysisk teatergrupp från Minneapolis USA, Teater Viva i Århus Danmark, Mime-Gert Pedersen från Odense Mimeteatret mfl

Planerad fortbildning för en eller fler i ensemblen:

Nyskapande Commedia dell'Arte genom Stockholms dramatiska högskola 7,5 hp, Commedia dell'arte med den USA baserade teatergruppen Cahoot, mim-träning med Mime-Gert Pedersen från Odense Mimeteatret, Par-akrobatik och Aerial-Silks med Magnus Bengtsson Falkenberg, Stagefighting med Linnea Ytterlid, Clown kurs med David Carmel, Mask- och. Commedia dell'arte med Torbjörn Alström, Musik improvisation med Axel Striim, sång och röst arbete med Katrine Faber.







**STRANDTEATERN**